

# SOLO-PIECEN für FLÖTE

mit Begleitung des Pianoforte oder Orchester.

		M. Pf.
<b>Andersen, Joach. Op. 2. Ungarische Fantasie f. Flöte m. Piano</b>		
— Op. 2.	mit Orchesterstimmen	4.50 netto
— Op. 3. Concertstück	für Flöte mit Piano	3.50
— " " " " " "	Orchesterstimmen	4.50 netto
<b>Op. 6. Deux Morceaux de Salon für Flöte m. Piano</b>		
Nº 1. Solitude. Nº 2. Desir		1.80
— Op. 7. Impromptu	für Flöte mit Piano	1.80
— Op. 8. Moto perpetuo	für Flöte mit Piano	2.50
— " " " " " "	mit Orchesterstimmen	
<b>Op. 9. Au Bord de la Mer, Morceau de Salon</b>		
für Flöte mit Piano		1.50
— Op. 10. Tarantelle	für Flöte mit Piano	3.—
— Op. 15. 24 grosse Etüden	für Flöte	6.— netto
— Op. 26. Variations drolatiques	für Flöte mit Piano	2.40
— " " " " " "	Orchester	3.60 netto
— Op. 27. Variations elegiaques	für Flöte mit Piano	2.—
— " " " " " "	Orchester	
<b>Op. 28. Deux Morceaux für Flöte mit Piano</b>		
Nº 1. Berceuse, Nº 2. Gavotte		Orchester 4.50 netto
— Op. 30. 24 instructive Uebungen	für Flöte	4.— netto
(in allen Tonarten)		
<b>Op. 35. Wien Neerlands Bloed. Fantasie</b>		
für Flöte mit Piano		3.—
— " " " " " "	Orchester	4.50 netto
— Op. 41. 18 kleine Studien	für Flöte	2.50 netto
<b>Op. 49. Pirun Polska. Fantasie über Finnische Lieder</b>		
für Flöte mit Piano		2.40
— " " " " " "	Orchester	3.60 netto
<b>Op. 51. Quatre Morceaux für Flöte mit Piano</b>		
Nº 1. L'Attente (Erwartung.) Nº 2. Intermezzo.		3.—
Nº 3. Consolation (Tröstung.) Nº 4. Valse.		
<b>Op. 52. Heft I. Drei Salonslücke</b>		
für Flöte mit Piano		2.50
<b>Op. 52. Heft II. Vier Salonslücke</b>		
für Flöte mit Piano		2.50
— Op. 53. Nº 1. „Canzone“	für Flöte mit Piano	1.80
<b>Op. 53. Nº 2. „Erinnerung“ Salonstück</b>		
für Flöte mit Piano		1.50
		M. Pf.
<b>Eilenberg, R. Op. 22. Blau Veilchen für Flöte mit Piano</b>		
		1.50
<b>Op. 25. Schmeicheltätzchen für Flöte mit Piano</b>		
		1.50
<b>Op. 29. Heintzelmannchen für Flöte mit Piano</b>		
		1.50
<b>Op. 31. Plappermäulchen für Flöte mit Piano</b>		
		2.—
<b>Op. 33. Verlorne Glück für Flöte mit Piano</b>		
		1.50
<b>Medefind, Edm. Liebesahnung. Romanze f. Flöte m. Piano</b>		
		1.20
<b>Op. 6. Jugendtraum. Romanze für Flöte mit Piano</b>		
		1.20
<b>Popp, Wilh. Abendlied für Flöte und Horn mit Piano</b>		
		2.—
— " " " " " "	Orchester	4.—
<b>Op. 310. Militairische Polka. Brillantes Tonstück</b>		
für Piccolo (oder Flöte) mit Piano		1.80
<b>Op. 310. Militairische Polka. Brillantes Tonstück</b>		
für Piccolo (oder Flöte) mit Orchester		4.—
<b>Op. 319. Volkslieder-Album für Flöte (232 Lieder</b>		
u. volkstümlich gewordene Musik zu den		
verschied. Toasten) Heft I. Mk. 2.50. Heft II. Mk. 2.50		5.—
<b>Op. 323. Concert-Walzer für Flöte mit Piano</b>		
		2.—
— " " " " " "	Orchester	3.—
<b>Op. 330. Der Rattenfänger v. Hameln f. Flöte m. Piano</b>		
		2.—
<b>Op. 361. Nachtigallen-Concert. Salonstück</b>		
für Flöte mit Piano		2.40
— " " " " " "	für Flöte mit Orchester	3.— netto
<b>Op. 423. Scherzo-Capriccio für Flöte mit Piano</b>		
		2.—
<b>Wernicke, A. Romanze (D moll) für Flöte mit Streichorchester</b>		
		2.— netto
<b>Chopin, F. Op. 64. Nº 1. Minutenwalzer, von dem Flöten-</b>		
Virtuosen Mr Paul Taffanel a. Paris auf seinen		
Reisen mit grossem Erfolge gespielt		
für Flöte mit Piano		1.50
<b>Bird, Arthur. Op. 34. Variationen über ein amerikanisches</b>		
Volkslied		für Flöte solo mit Orchester 3.60 netto
Dieselben " " " " Piano		3.—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

HAMBURG, MAX LEICHSEN RING.

D. 1379.

## „Canzone.“

Für Flöte mit Begleitung des Pianoforte.

Joachim Andersen Op. 53. No 1.

Flöte. Allegretto. = ♩.

Pianoforte. Allegretto. = ♩.

*f al rigore di tempo*

*dim.* *poco* *a* *poco* *p*

*espressione*

*pp* *pp*





First system of musical notation. The top staff features a melodic line with various ornaments and slurs. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte) in the top staff.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *cre* (crescendo).

Third system of musical notation. The top staff includes the lyrics "scen - - - do" and "f" (forte). The bottom staff includes the lyrics "scen - - - do" and "fp" (fortissimo). Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the piano accompaniment.

First system of musical notation. The upper staff begins with a melodic line marked *mf*. The lower staff features a piano accompaniment with a *cantabile* marking and a *mf* dynamic. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Second system of musical notation. The upper staff has a *f* dynamic and a *ff pesante e riten.* marking. The lower staff also has a *f* dynamic and a *ff pesante e riten.* marking. The system concludes with a *a tempo* marking and a *ff al rigore di* marking. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Third system of musical notation. The upper staff begins with a *molto legg.* marking and a *mf* dynamic, followed by a *p* dynamic and a *dim.* marking. The lower staff has a *tempo* marking, a *mf* dynamic, a *p* dynamic, and a *dim.* marking. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a *pp* dynamic, followed by an *assai crescendo e stringendo* marking, and ends with a *ff* dynamic. The lower staff also begins with a *pp* dynamic, followed by an *assai crescendo e stringendo* marking, and ends with a *ff* dynamic. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Miss AMY WHITMAN gewidmet.

# „Canzone.“

Für Flöte mit Begleitung des Pianoforte.

FLÖTE.

Joachim Andersen Op.53. N<sup>o</sup> 1.

*Allegretto.* =  

*ful rigore di tempo*

*p amoroso e espressivo*

*pp* *crescendo*

*mf* *dim.*

*mf* *cresc.* *f*

*p* *cre -*

*scen - - - do - - f* *p*

*mf* *f* *ff pesante e ritenuto*

*a tempo* *molto legg.* *mf* *p* *dim.*

*pp* *assai crescendo e stringendo* *ff*

